

**Beste lezer**

**Het zomerseizoen nadert en om dat te vieren willen wij u onthalen op een feestelijke expositie LUX.**

**Licht, vorm, kleur en spanning worden in goede banen geleid door de curatoren van deze tentoonstelling, Reinoud van Vught en Linda Arts.**

**De expositie 'LUX' van 21 mei t/m 3 juli 2011 laat werk zien van Jan Andriessse (wandinstallatie), Linda Arts (schilderijen), Wout Berger (fotografie), Bettie van Haaster (schilderijen) en Reinoud van Vught (waterwerken).**

**De tentoonstelling zal worden geopend door Hendrik Driessen, directeur van De Pont museum voor hedendaagse kunst te Tilburg op zaterdag 21 mei om 16.00 uur.**

**Graag brengen wij u het volgende onder de aandacht:**

-Op 11 mei is de nieuwe monografie **BLOEM van Marc Mulders** verschenen. In dit boek stelt Mulders de bloem centraal, in al haar facetten: van ontluiken en opbloeien tot het verwelken en afsterven. Hij schildert rozen en zonnebloemen in pasteuze verf, in weelderige lagen opgezet. Of papegaaitulpen, steeds in andere levensstadia vastgelegd. Om ze vervolgens in fotocollages te verwerken. Of in atelierfoto's, waar hij bloemen en schilderijen samenbrengt. Mulders' werk laat zien hoe hij 'geroerd' wordt door de kwetsbaarheid van een bloem. 'Bloem' is kortom één grote lofzang op de natuur. Van Marc Mulders hebben wij verschillende bloemaquarellen op voorraad.

-In onze stockruimte exposeren wij enkele recente werken van **Anke Roder**. Zij schildert met encaustiek (bijenwas en pigment) en olie op houtpanelen en aangespoeld wrakhout. Het schilderij wordt laag over laag opgebouwd, waardoor haar werk een diepte krijgt zonder concreet te worden, en waarbij men de energie van het schilderproces en de archeologie van het schilderij ervaart.

- **Han Klinkhamer** riep 2011 uit tot een sabbatical jaar: een jaar zonder afspraken, exposities, verplichtingen, enkel de afspraak met zichzelf dat hij een atelier zou huren om zich te richten op grotere werken. Wij hebben verschillende werken van hem in stock. Eind 2012 zal Han Klinkhamer zijn nieuwste werk in onze galerie exposeren.

-Na de succesvolle expositie met recente werken van **Niko de Wit** en **Caren van Herwaarden** zijn de komende maanden zowel in tuin als in de ontvangstruimte verschillende bronzen beelden en beelden in cortenstaal van Niko te bewonderen.

**- In juli en augustus is de galerie gesloten.**

-Na de zomer zullen **Cathalijn Wouters** en **Riki Mijling** van **11 september t/m 15 oktober** hun werken tonen.

-Van **13 november t/m 23 december** is er een duo-expositie met werk van **Linda Arts** en **Koen Delaere**.

**Kunstkoopregeling.**  
Tussen beeldende kunst en u als consument gaapt vaak een kloof: de prijs. Met de KunstKoop van de Mondriaan Stichting kunt u deze overbruggen. Ziet u in de galerie een mooi schilderij, beeld of ander object, dan staat niets u meer in de weg om het tot uw eigendom te maken.

U betaalt namelijk niet het totaalbedrag ineens, maar sluit een renteloze lening. Die lost u af in maandelijkse termijnen gedurende drie jaar tijd. Zo kent schoonheid een betaalbare prijs.

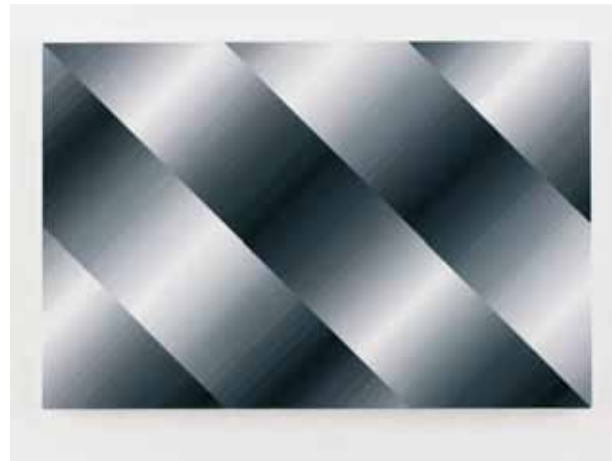
Aan de Kunstkoop doen zo'n 150 galeries verdeeld door het hele land mee. De deelnemende galeries zijn door de Mondriaan Stichting geselecteerd op onder meer professionaliteit en hun tentoonstellingsprogramma.

Ook Studio van Dusseldorp neemt sinds 1 januari 2011 deel aan de Kunstkoopregeling.

Bezoek ook onze website [www.studiovandusseldorp.nl](http://www.studiovandusseldorp.nl) om op de hoogte te blijven van de werken die wij van de verschillende kunstenaars in stock hebben.



Jan Andriessse



Linda Arts



Wout Berger



Bettie van Haaster



Reinoud van Vught

**Jan Andriessse** Jakarta Indonesië (1950)  
Het werk van Jan Andriessse gaat over stilte, licht en zwaartekracht. Als schilder verhoudt hij zich tot fenomenen die bijna niet te verbeelden zijn. Keer op keer onderzoekt Andriessse de werking van daglicht, de beweeglijkheid van het reflecterende water en de manier waarop we dat alles waarnemen. Vaak laat hij zich inspireren door natuurwetenschappelijke inzichten, poëtische en filosofische overwegingen. De kunst van Jan Andriessse streeft naar een ideaal van helderheid en eenvoud.

**Linda Arts** Nijmegen (1971)  
Bij Linda Arts gaat het in haar werk om licht en ruimte. Het is opmerkelijk hoe precies Arts haar artistieke speelruimte heeft afgebakend. In haar schilderijen uit de afgelopen drie jaar maakt zij gebruik van steeds dezelfde middelen om de wisselwerking tussen licht en ruimte gestalte te geven. Haar beeldtaal bestaat uit structuren van horizontale of verticale banen, die soms identiek zijn, soms in breedte variëren. Even sober is haar kleurgebruik. Slechts af en toe is één enkele kleur toegepast; rood, groen of blauw. De schilderijen bewijzen hoeveel visuele rijkdom er schuilt in een dergelijk 'beperkt' arsenaal.

**Wout Berger** Uitdam (1941)  
Fotograaf Wout Berger laat zich inspireren door de ruimtelijke kwaliteiten en uitstraling van die gebieden die van afvalverwerking getransformeerd worden tot recreatieparken. Hij fotografeert de werkelijkheid zo puur dat deze onwerkelijk wordt. Berger fotografeerde subtiel de ontluikende flora op nieuw, opgespoten land. De transparantie en het licht die hij in zijn beeld weet te vangen overtuigen van een voelbare kwetsbaarheid, als in het begin van een nieuwe levensfase.

**Bettie van Haaster** Vogelenzang (1957)  
Bettie van Haaster wil door het materiaal een gedachte wereld blootleggen. Zij laat vanuit de handeling en het materiaal een beeld ontstaan. Door de substantie van de verf ontstaan verschillende structuren, ritmes en diktes die allemaal een rol spelen in het ontstaan van het beeld. Het uiteindelijke beeld is een fysieke aanwezigheid en idee tegelijkertijd. Zowel een ding als een uitzicht. Binnen de ruimte van het schilderij zijn vorm en ruimte gelijkwaardig in massa. Het beeld ligt vaak op de grens van in of uit elkaar vallen, en moet door de kijker in elkaar gezet worden.

**Reinoud van Vught** Goirle (1960)  
In de waterwerken van Reinoud van Vught krijgen de verf en het toeval alle kans. Momenten waarop hij de verf uitgiet en slechts een vrije intuïtieve regie over de uitstomende materie voert, worden afgewisseld met meer nadrukkelijke ingrepen. Doorwerkend op de grillige verfsporen, of op de dicht gelopen huid van een door tal van bewerkingen verveerd stuk papier, komen vaak organische en florale motieven naar voren. Van Vught vindt zijn inspiratie in de natuur en in de traditie van de schilderkunst.

Website  
Informatie over exposities, kunstenaars, werk in stock kunt u ook vinden op [www.studiovandusseldorp.nl](http://www.studiovandusseldorp.nl), waar u zich kunt inschrijven voor onze digitale nieuwsbrief.

Openingstijden  
do t/m zo van 13.00 -17.00 en op afspraak tel: 013-5420468 mail@studiovandusseldorp.nl  
Studio van Dusseldorp  
Wilhelminapark 110  
5041 EE Tilburg  
[www.studiovandusseldorp.nl](http://www.studiovandusseldorp.nl)