

L'Imaginaire

2015
2016

13 december
t/m 17 januari

Na de succesvolle wintertentoonstellingen van afgelopen jaren, hebben we enkele Hollandse Meesters bereid gevonden hun nieuwste werken in onze galerie te exposeren.

De wintertentoonstelling 'L'Imaginaire' van 13 december 2015 t/m 17 januari 2016 laat werk zien van Han Klinkhamer, Koen Vermeule, Reinoud van Vught, Hans de Wit en Ronald Zuurmond.

De tentoonstelling zal worden geopend op 13 december 2015 om 15.00 uur door Frits de Coninck, freelance kunstcriticus.

U bent van harte welkom.

Op 1e Kerstdag en Nieuwjaarsdag is de galerie gesloten.

Komend jaar zullen wij verschillende tentoonstellingen gaan organiseren. Wij zullen de uitnodigingen alléén online aan u versturen. Daarom zouden wij graag van u uw mail adres ontvangen, zodat wij u op de hoogte kunnen brengen van onze activiteiten. Dit kunt u sturen naar mail@studiovandusseldorp.nl

Ook kunt u te allen tijde onze webpagina bezoeken: www.studiovandusseldorp.nl Verder willen wij u ook graag ontvangen op onze stock afdeling, waar werken van verschillende kunstenaars te bezichtigen zijn, o.a. Marc Mulders, Paul van Dongen, Niko de Wit, Caren van Herwaarden, Carina Diepens, Hans Klein Hofmeijer, en George Meertens.

Komende exposities:

21 febr. t/m 20 maart 2016
Simone van Bakel, Harm Jan Boven en Anke Roder (onder voorbehoud).

17 april t/m 22 mei 2016
Maartje Frenken en Toon Laurensse.

11 september t/m 15 oktober
Han Klinkhamer en Johan Parmentier.

30 oktober t/m 27 november groepsexpositie met Marian Bijlenga, Carina Ellemers, Eric de Nie, Simon Oud, Maarten Jan Voskuil en Lam de Wolf.

Tot slot wensen wij U allen mooie feestdagen en een bijzonder goed jaar toe met al uw dierbaren.

Wil en Anneke van Dusseldorp



Han Klinkhamer
Z.T.
olieverf op doek
150 x 200 cm.



Koen Vermeule
'Eye'
gouache op papier
42 x 60 cm
2015



Reinoud van Vught
Z.T.
acryl op linnen
60 x 50 cm
2015



Hans de Wit
'Saviour'
pastel coal op Saunders papier
290 x 152 cm
2014



Ronald Zuurmond
Z.T.
olieverf op doek
160x170 cm.
2008/2009

Han Klinkhamer

Oss, (1950) woont en werkt in Demen

Han Klinkhamer is een bijzondere landschapschilder. De natuur, voelbaar in het landschap, staat centraal in zijn werk. Het zijn gemengde beelden; hoewel ze verwijzen naar elementen in de natuur bieden ze ruimte voor de eigen interpretatie, er is zelfs sprake van een zekere abstractie. De schilderijen hebben een zeer tastbare huid door het aanbrengen en weer weghalen van dikke lagen olieverf; door het krassen en snijden in de verf waardoor het schilderachtige oppervlak van het doek tot een landschap op zichzelf verwordt. De materiewerken die hierdoor ontstaan, zijn gemodelleerd naar het schitterende rivierenlandschap waar Klinkhamer woont en werkt. Het oeuvre van Han Klinkhamer omvat kleine landschappelijke schilderijen, grote(re) olieverven en monumentale tekeningen.

www.hanklinkhamer.nl

Koen Vermeule

Goes, (1965) woont en werkt in Amsterdam

Koen Vermeule schildert voornamelijk met olieverf. Zijn hoofdthema's zijn de horizon, het landschap en de werking van licht en schaduw. Een aantal jaren geleden verschenen er voor het eerst figuren in de Weidse landschappen. Hij zag ze in de stad, legde ze vast en plaatste ze vervolgens in die vreemde context: solitair, soms met lichte contouren, soms vervormd tot lange zwarte silhouetten door het sterke tegenlicht. Met minimale middelen suggereerde hij een optimale ruimte. In zijn meest recente werk toont hij de figuren steeds vaker in de omgeving waarin hij ze oorspronkelijk zag, en dat levert sterke beelden op. De nieuwe schilderijen doen denken aan de stills uit een film: een moment uit een verhaal, zonder dat je weet wat eraan vooraf gegaan is of hoe het verder gaat. Herinnering aan de geschiedenis en het voorvoelen van de toekomst lijken erin besloten te liggen.

www.koenvermeule.nl

Reinoud van Vught

Goirle (1960) woont en werkt in Goirle

In de schilderijen van Reinoud van Vught krijgen de verf en het toeval alle kans. Momenten waarop hij de verf uitgiet en slechts een vrije, intuïtieve regie over de uitstromende materie voert, worden echter afgewisseld door meer nadrukkelijke ingrepen. Doorwerkend op de grillige verfsporen, of op de dichtgelopen huid van een door tal van bewerkingen verweerd stuk papier, komen vaak organische en florale motieven naar voren. Van Vught vindt zijn inspiratie in de natuur en in de traditie van de schilderkunst - maar vooral in het schilderij dat hij onder handen heeft: 'Ik kijk wat de verf en het doek me te vertellen hebben, daar ga ik van uit (...)' Het werk van van Vught is in de vaste collectie van De Pontmuseum voor hedendaagse kunst opgenomen.

www.reinoudvanvught.nl

Hans de Wit

Eindhoven (1952) woont en werkt in Eindhoven

Met potlood, pastel en houtskool, werkend vanuit een raster, creëert Hans de Wit complexe werelden op papier. Zijn imposante tekeningen tonen chaotische composities van ruïnes, slingerende kabels, stekelige planten, vogels, slakken, wespennesten, insectachtige tentakels en wapens. Ze getuigen van een denkbeeldige wereld die verborgen ligt achter de waarneembare werkelijkheid. Het atmosferische gebruik van licht en de plastische weergave van verschillende voorwerpen trekken de kijker meteen naar binnen. Door de forse formaten, vreemde grootteverhoudingen en talloze details vragen de werken niettemin om geduld: langer kijken is meer ontdekken. De schimmige fantasiewerelden van Hans de Wit zijn eerder onheilspellend dan sprookjesachtig. Een melancholisch verlangen gaat samen met een sfeer van vergankelijkheid, waarin levende en artificiële elementen versmelten. Hoewel veel van zijn titels verwijzen naar allegorische verhalen, wordt de betekenis van De Wits tekeningen meestal niet blootgegeven.

www.hansdewit.net

Ronald Zuurmond

Den Haag (1964) woont en werkt in Tilburg.

Schilderen is voor Ronald Zuurmond een intensief en langdurig proces van schrappen, verven en weer wegschrappen, vaak met grof gereedschap dat duidelijke sporen achterlaat. De verf huid op de werken van Zuurmond komt geleidelijk tot stand. Door deze procesmatige aanpak schimmern diverse lagen door: een weergave van een zoektocht naar de perfecte kleur die het licht het beste vasthoudt. In het schilderen laat hij het toeval graag toe, maar is deworsteling met de compositie en geduldig afwachten troef. Daarom laat hij nu en dan een doek korter of langer rustig links liggen om het ineens op te pakken en af te maken.

www.ronaldzuurmond.com

Studio van Dusseldorp
Wilhelminapark 110
5041 EE Tilburg
tel: 013-5420468

www.studiovandusseldorp.nl
info@studiovandusseldorp.nl
open do t/m zo van 1300-1700 uur
1e kerstdag en nieuwjaarsdag gesloten