

Verschijningsvormen van de Werkelijkheid

13 september | 18 oktober 2015

Van 13 september t/m 18 oktober 2015 organiseert Studio van Dusseldorp in Tilburg een expositie, waarvoor Chris Manders werd gevraagd als curator op te treden.

Chris Manders is oud-docent en oud-directeur van de Tilburgse Academie voor Beeldende Vorming. Na zijn afscheid van de academie was hij o.m. architectuurcriticus voor het Eindhovens Dagblad en leverde hij veel kritieken en beschouwingen over beeldende kunst in tijdschriften en kunstenaarsboeken.

De tentoonstelling "Verschijningsvormen van de werkelijkheid" vraagt aandacht voor de complexiteit van de waarneembare wereld. Intense oplettendheid voor wat ons omringt. Een afbeelding van iets verschilt principieel van het iets zelf. Er ontstaat een nieuw iets. Ons kijken moet afstand doen van vooringenomenheid. Dan wordt de kans op zien groter. We krijgen oog voor verschillen en overeenkomsten, voor contrasten en samenhang. Naast het esthetische genoegen dat de beeldende kunst ons biedt is er de ontdekking van de wereld.

Het tentoongestelde werk van Fred van Eldijk, Frans Franssen, André Geertse, Dorothé Jehoel, Bas Kwakman en Fred Schley biedt alle kans op het scherpen van uw blik.

De vijf mannelijke exposanten volgden een opleiding aan de Tilburgse Academie, Dorothé Jehoel kreeg haar opleiding aan de academie van Den Bosch.

Met vriendelijke groet

Anneke en Wil van Dusseldorp

Komende exposities:

8 november t/m 6 december Tentoonstelling "Night & Day". Curator: PIT (Project Initiative Tilburg) Met werk van Linda Arts, Tijl Orlando Frijns, Luc Hoekx (be), Dave Meijer, Carlijn Mens, Alexandra Roozen, Shawn Stipling (uk). Opening op 8 november 15.00 uur door Alex de Vries, auteur, adviseur en conservator.

13 december 2015 t/m 17 januari 2016 Wintertentoonstelling werktitel "l'imaginaire" met werk van Han Klinkhamer, Koen Vermeule, Reinoud van Vught, Hans de Wit en Ronald Zuurmond. Opening zondag 13 december 15.00 uur door Frits de Coninck, kunstcriticus.

U kunt ook een kijkje nemen op onze website www.studiovandusseldorp.nl waar u werken kunt vinden van o.a. Linda Arts, Carina Diepens, Paul van Dongen, Wil van Dusseldorp, Jo Gijsen, Han Klinkhamer, George Meertens, Riki Mijling, Marc Mulders, Johan Parmentier, Jan Radersma, Roger Raveel, Gerard van Rooij, Ru van Rossem, Koo Stroo, Reinoud van Vught en Niko de Wit.

In december wordt de tentoonstelling 'SILENCE OUT LOUD' samengesteld door Joost Zwagerman geopend in museum Kranenburgh, Bergen. In deze tentoonstelling is George Meertens met twee werken vertegenwoordigd. In dezelfde periode verschijnt het nieuwe boek 'LOUTERING' van George Meertens. U kunt nu inschrijven voor de speciale editie (20 exemplaren) voor de prijs van € 300,-. In het boek wordt een origineel werk op papier met de titel 'Naar het hart van de dag', verborgen opgenomen. Indien u belangstelling heeft voor de speciale editie kunt u mailen naar mail@studiovandusseldorp.nl

Studio van Dusseldorp
Wilhelminapark 110
5041 EE Tilburg
tel: 013-5420468

www.studiovandusseldorp.nl
info@studiovandusseldorp.nl
open do t/m zo van 1300-1700 uur en op afspraak



Fred van Eldijk
2015
Olieverf op doek
60 x 60 cm



Frans Franssen
2015
Olieverf op linnen
283 x 185 cm



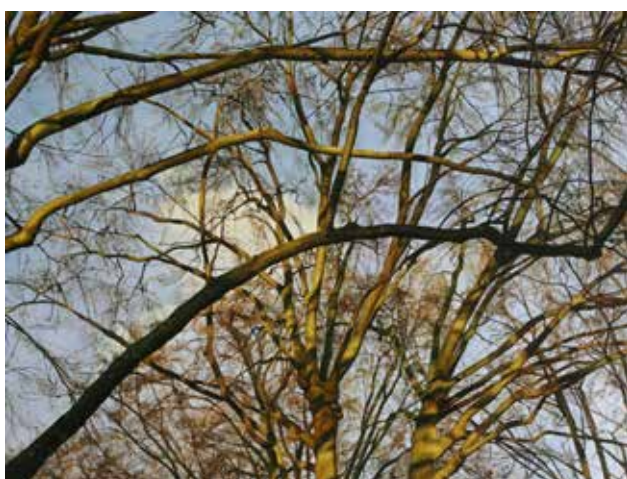
André Geertse, 2013
Olieverf op doek
37 x 68 cm



Dorothé Jehoel
Blauw gecoat kunststof
50 x 20 x 18 cm



Bas Kwakman, 2014
19 x 25 cm



Fred Schley, 2015
Olieverf op doek
120 x 160 cm

Fred van Eldijk (1961)

Fred van Eldijk is werkzaam als beeldend kunstenaar en docent in Maastricht en Dresden. „Foto's die ik maak van mensen, dingen en ruimten en fotografische elementen die ik op een associatieve manier met elkaar verbind, zijn aanleiding voor het schilderen. Tijdens het schilderen wordt dit materiaal getransformeerd tot een nieuw beeld. Het schilderij maakt zichtbaar wat in de foto nog geheel of gedeeltelijk verborgen was. Door het schilderen realiseer ik mij vaak pas achteraf wat ik intuïtief waarnam op het moment dat ik de foto maakte. Het schilderij is daarvan een spiegel. Hoe dit transformatieproces precies werkt, weet ik niet. Dat maakt het schilderen zo spannend.”

Frans Franssen (1959)

Er was een reis naar Lissabon nodig om de twee schilderijen te kunnen voltooiën. Je moet een soort bevestiging vinden in de dingen om het schilderij te kunnen af-kijken, zoals Karel Appel dat noemt. Het is pas klaar, buiten het eventueel aanbrengen van enkele aanpassingen in het schilderij zelf, als je hebt gezien dat het klopt. Niet in de zin van formele controle van beeldelementen, maar er achter komen of de Gestalt klopt met het beeld dat ergens bestaat en al bestond. Of je die voor je rekening kan nemen. Of het beeld die voor zijn rekening kan nemen.

André Geertse (1959)

In het werk van André Geertse zijn ruimte, licht, herhaling en de kracht van kleur belangrijke thema's. De kunstenaar werd geboren in de Zeeuwse havenstad Vlissingen. Hij groeide op aan de kust, in de nabijheid van het schouwspel van zee, licht en lucht. De fascinatie voor spel en verandering, gerelateerd aan orde en chaos keert terug in zijn werk. In zijn Tilburgse atelier werkt hij aan schilderijen, vaak op een intiem formaat. Naast het traditionele schildersdoek wordt er ook gewerkt op panelen en allerlei plaatmateriaal. Zo ontstaan werken van een persoonlijke signatuur, die niet per se een representatie zijn van de werkelijkheid, maar eerder een zoektocht naar een reflectie van het innerlijk.

Dorothé Jehoel (1950)

Het werk van Dorothé Jehoel is op veel plaatsen in Nederland opvallend aanwezig – het grote plastic voor de publieke ruimte maakt een belangrijk deel uit van haar werk. Het gaat om uitdrukkingvolle – vaak samengestelde – vormen van uiteenlopende herkomst, zoals bijvoorbeeld de wereld van industrie en machine. Hoewel dat in de grote plasticen niet vanzelfsprekend is, streeft ze daarin toch dezelfde dynamiek en luchtigheid na als bij haar kleinere werk. De beelden staan meestal vrij in de ruimte, als waren het bij toeval neergeplofte vervreemdende eenlingen. Hun massa raakt nauwelijks de grond en staat dynamisch 'op eigen benen'. Beeld en omgeving gaan 'verrast' een dialoog met elkaar aan. Haar werk biedt de waarnemer de ruimte er een eigen belevingswereld aan te verbinden. Het recente werk roept associaties op met microben, plantaardige groeivormen en fantasiewezens.

Bas Kwakman (1964)

Bas Kwakman was mede-oprichter van Tortuca, tijdschrift voor literatuur en beeldende kunst (vanaf 1996) en is sinds 2003 directeur van Poetry International Rotterdam. Hij publiceert regelmatig in nationale en internationale media over beeldende kunst en poëzie.

In 2013 verscheen naar aanleiding van een reis door Mongolië het boek Een Stem van Paardenhaar, (Azul, Lies van Gasse/ Bas Kwakman) met proza en beeldend werk. Vanaf 2004 maakt Kwakman een tekening van elke hotelkamer waarin hij verblijft. Werken uit deze serie werden o.a. opgenomen in Queens of the Secret Garden (Villa Augustus, 2012) en de Ukrainian Esquire (2015).

Fred Schley (1957)

Fred Schley verblijft veelvuldig in Engeland en Schotland want het landschap van het Verenigd Koninkrijk is de inspiratiebron voor zijn werk. Hij beschouwt bomen, bergen, eilanden, zee, wolken als persoonlijkheden en benadert ze ook zo in zijn schilderkunst. In deze tentoonstelling toont hij een aantal schilderijen van bomen. Hij zit a.h.w. op de huid van de boom, je voelt de levenskracht en energie maar tegelijkertijd ook de rust en tijdloosheid. De schilderijen zijn figuratief maar doordrongen van abstractie.