

**Wij nodigen u met veel plezier uit voor een bijzondere winter-expositie waarbij acht kunstenaars zich hebben laten inspireren door het thema 'Wind en Water'.**

**De tentoonstelling van 15 december 2013 t/m 12 januari 2014 laat werk zien van Harm Jan Boven (fotografie en assemblages), Wil van Dusseldorp (fotografie), Han Klinkhamer (schilderijen), Anke Roder (encaustiek en olieverf op hout), Gerard van Rooij (sculpturen in steen), Ingrid Simons (schilderijen), Reinoud van Vught (inkt en acryl op papier) Ronald Zuurmond (schilderijen). De tentoonstelling zal op 15 december 2013 om 15.00 uur worden geopend door Drs. Hans Meijs, curator hedendaagse kunst.**

**NIEUWS**

**VINCENT VAN GOGHHUIS** in Zundert

De tentoonstelling "Zonnebloemen: Erik Andriess + Marc Mulders". Op de expositie toont Marc Mulders oude en nieuwe schilderijen van zijn geliefde motief: de zonnebloem. De liefde voor dit onderwerp deelt hij niet alleen met Vincent van Gogh, maar ook met zijn vroegere schildersvriend Erik Andriess (1957-1993), van wie ook een aantal zonnebloemwerken te zien zijn.. Van 24 november 2013 - 25 mei 2014

**MUSEUM DE PONT | STILLEVEN**

Linda Arts, Han Klinkhamer, Marc Mulders, Ingrid Simons, Reinoud van Vught en Ronald Zuurmond hebben voor een prachtig project van Frank van der Linden een vaas gemaakt. In totaal werkten 99 kunstenaars mee. Alle vazen worden tentoongesteld in Museum de Pont te Tilburg nog te zien t/m 5 januari 2014.

**PARK**

Op 30 november aanstaande om 17.00 uur zal Park - Platform for Visual Arts - openen met haar tentoonstelling: SELF-TITLED SPACE samengesteld door curator Colin Huerter. SELF-TITLED SPACE samengesteld door curator Colin Huerter.

**DE PONTMUSEUM**

Dit najaar presenteert museum De Pont de eerste Europese overzichtstentoonstelling van het werk van de Amerikaanse fotograaf Philip-Lorca diCorcia. DiCorcia is een van de belangrijkste en invloedrijkste fotografen van deze tijd. In zijn werk worden met een documentaire blik vastgelegde, ogenschijnlijk realistische beelden, ondermijnd door hun uiterst complexe beeldregie. De tentoonstelling Duurt t/m 14 januari 2014

**Verwacht bij Studio van Dusseldorp**

- HIJ, Zij, Wij - 2 febr. t/m 9 maart 2014 expositie met werk van Caren van Herwaarden gouaches en Gijs Assmann sculpturen .
- Ronald Zuurmond- 23 maart t/m 27 april solo expositie met schilderijen en collages .

Met hartelijke groet en spoedig tot ziens. Anneke en Wil van Dusseldorp



Harm Jan Boven



Wil van Dusseldorp



Ingrid Simons



Han Klinkhamer



Reinoud van Vught



Anke Roder



Gerard van Rooij



Ronald Zuurmond

**Han Klinkhamer (1950)** Woont en werkt in Demen.

Han Klinkhamer vindt zijn onderwerpen bij voorkeur in de open uiterwaarden van de Maas en de dichte struikgewassen rond zijn atelier. In zijn panoramische impressies van het oude rivierlandschap laat hij het licht der seizoenen besterven in aardse groenen, bruinen en groezelige wittinten. Is zijn concentratie in deze, doorgaans kleine, schilderijen vooral gericht op weidse poldergronden, in de grote schilderijen zoomt hij in op de wemelende structuren van struiken, grassen en gewassen.

Klinkhamers schilderijen zijn het resultaat van een langdurig proces van verf opbrengen, wegschrappen en weer overschilderen. Van dichtbij lijken zijn olieverfoppervlakken samengesteld uit willekeurige kleurklontering, terwijl ze zich van een afstand ontwarren tot vegetatieve voorstellingen en schakeringen van licht.

In zijn schilderijen tracht Klinkhamer het scheppend materiaal in overeenstemming te brengen met de landschappen uit zijn directe omgeving, niet zozeer om ze af te beelden, maar om ze op te roepen in hun verschillende verschijningsvormen.

**Anke Roder (1964)** Woont en werkt in Zandweer.

Anke Roder toont een nieuwe serie zee schilderijen met waaiende wolkenluchten, rollende golven en lege stranden waarover het zand waait. Daarnaast zijn er enkele paneeltjes met waterplanten op zeehout te zien. Ze woont en werkt sinds enkele jaren in het noord-groningse kustgebied. Dit gebied is van grote invloed op haar recente werk. De openheid van het vlakke polderland met de hoge luchten en de reflecties van het water geeft het licht alle ruimte. In het werk van Anke Roder speelt dit specifieke licht een grote rol. In motieven van horizon, kust, zee en luchten worden meteorologische observaties weergegeven in heldere composities met schilderkunstige vrijheid in encaustiek (bijenwas met pigment) en olieverf. Naast landschappen behoren ook botanische thema's zoals zeevieren uit het kustgebied en planten uit haar tuin tot onderwerp. In vele geschilderde lagen liggen grafische vormen van tere plantstructuren als een herinnering.

**Gerard van Rooij (1954)** Woont en werkt in 's Hertogenbosch.

"Vrijwel altijd benader ik de steen "en taille directe" dat wil zeggen, zonder scherp omlijnd idee of ontwerp. Het soort materiaal en de ruwe vorm ervan zijn meestal al bepalend voor het eindresultaat. De steeds hernieuwde zoektocht naar de mogelijkheden van de steen is mijn grootste passie." Soms valt alles mooi samen: een tentoonstelling "Wind en Water", en een allang sluimerend plan om eens een landschap in steen te hakken. Hij onderzoekt de meest fundamentele kanten en mogelijkheden van het hakken in steen. Eenvoud en helderheid zijn de meest kenmerkende aspecten van zijn beeldhouwwerk.

**Harm Jan Boven (1956)** Woont en werkt in Zandweer.

Hoewel Harm Jan Boven afstudeerde als schilder, ging in de loop der jaren de camera een steeds belangrijker rol spelen in zijn beeldende werk. Toch is juist deze achtergrond als schilder uitermate essentieel gebleken voor zijn manier van fotograferen. Harm Jan Boven exposeert zwart wit foto's op Barietpapier, en enkele nieuwe Inkjetprints op Dibond. Alle beelden zijn gemaakt op het strand en langs de kust, met lichtlijnen, schaduwspel en fonkelingen in het door de wind bewogen water.

Daarnaast is Harm Jan gefascineerd door vorm en kleur die hij buitengewoon fraai tot uiting laat komen in zijn assemblages. Kleine huisjes vertellen elk hun eigen verhaal, het verhaal van de maker, het verhaal van de toeschouwer. Zijn assemblages verbeelden hoogwaterhuisjes in diverse maten gemaakt van sloophout en roestend ijzer. Zo is Harm Jan Boven een interdisciplinair kunstenaar die de diverse disciplines hoogwaardig laat samenkomen.

**Wil van Dusseldorp (1936)** Woont en werkt in Tilburg.

Studio van Dusseldorp heet de galerie op een steenworp afstand van Museum De Pont, die Wil van Dusseldorp (Medan, Indonesië, 1936) sinds twaalf jaar samen met zijn vrouw runt. De naam herinnert aan de tijd dat hij beroepsfotograaf was en de benedenverdieping van het woonhuis aan het Wilhelminapark in gebruik was als fotostudio. Van Dusseldorp was gespecialiseerd in architectuurfotografie en technische foto's, die hij veelal in opdracht maakte. Daarnaast fotografeerde hij vaak werk van beeldend kunstenaars. De foto's in deze expositie zijn genomen tijdens een kort verblijf op Schiermonnikoog. Wind en water waren de inspiratiebron voor een uitgebreide fotoserie.

**Ingrid Simons (1976)** Woont en werkt in Eindhoven.

De landschappen van Ingrid Simons vallen op door hun verstilling. In de verstilling zoekt zij naar wat niet direct te zien is, naar een bepaalde geladenheid, zowel de rauwheid, maar ook de overweldigende schoonheid van de natuur en het leven, en waar deze elkaar overlappen. Zij werkt met olieverf, van transparante tot zeer pasteuze verftinten.

Door een afwisseling in toets en een vereenvoudiging van het kleurgebruik tot tonaliteiten ontstaat er een verdieping, intensivering en verbreding van de betekenis. De pasteuze verftoetsen suggereren realiteit, en zijn vaak reëler dan de werkelijkheid, door de openheid van de suggestie in de toets.

**Reinoud van Vught (1960)** Woont en werkt in Goirle

Al in het vroege werk blijkt dat Van Vught de natuur niet alleen in de tere, precieze sporen van de groei van een plant herkent, maar dat hij ook het schilderen zelf als 'natuurlijk' ervaart: het ontstaansproces van een schilderij is voor hem parallel aan natuurlijke formatie. Naast fijne, met rietpen gemaakte tekeningen van distels en takken ontstonden bijvoorbeeld schilderijen waarin hij 'gebeurtenissen' in de verf liet zien - die toch associaties met natuurlijke vormen oproepen. Zo leverde een wenteling van de handpalm in de natte verf een beeld op dat aan de structuur van hersenen doet denken. Tegen een meer egale achtergrond verscheen zo'n picturaal fragment bijna als miniatuur, als schilderij-in-een schilderij. Reinoud van Vught, een vaste expositant in onze galerie komt iedere keer weer met verrassend nieuw werk. In zijn schilderijen, werken op papier past de schilder niet één, maar vele manieren van benadering toe. In de getoonde werken in deze expositie zijn wind en water de ingrediënten van het maakproces.

**Ronald Zuurmond (1964)** Woont en werkt in Tilburg

'Ik schilder tot ik mij herinner en dan begint het werk'. De wereld om hem heen is voor Zuurmond een uitgangspunt om te schilderen. Planten, landschappen en stillevens zijn het startpunt voor het proces waarbij de verf hem stuurt. De kunstenaar toont in zijn donkere doeken een sfeer waarin zowel leven als dood even sterk aanwezig zijn.

Zijn doeken zijn zwaar van de verf. Verf die even gemakkelijk van het doek wordt geschrapt als er opgezet lijkt te zijn. 'Lijkt', want Zuurmond kan juist heel lang bezig zijn met het zoeken naar de precieze lijnen en kleuren om de gewenste ruimtelijke werking te creëren, dan is het een kwestie van wat meer wit over een zwart lijntje of juist andersom. Hij hanteert net zo makkelijk een paletmes als een kleine kwast. Het lukt Ronald om met zijn beelden een gevoel van weemoed op te roepen, een verlangen naar een wereld die er mogelijk is geweest.