

Onze wintertentoonstelling WIND en WATER mocht zich verheugen in een grote belangstelling. Het doet ons veel plezier dat wij u ook de komende periode weer enkele interessante exposities kunnen aanbieden.

Van 9 februari t/m 9 maart vindt de tentoonstelling HIJ-ZIJ-WIJ met werk van Caren van Herwaarden (gouaches) en Gijs Assmann (sculpturen en tekeningen) plaats. De tentoonstelling zal worden geopend door drs. Cornel Bierens, beeldend kunstenaar en schrijver, op zondag 9 februari 2014 om 15.00 uur. U bent van harte welkom!

Van 23 maart t/m 27 april 2014 volgt een solo-expositie met nieuw werk van Ronald Zuurmond (schilderijen en collages).

Van 24 mei t/m 27 juni 2014 hebben wij een duo-expositie met werk van Linda Arts (tekeningen en schilderijen) en Simone van Bakel (glasobjecten en keramiek).

We hopen u ook dit jaar bij Studio van Dusseldorp te mogen ontvangen!

Met vriendelijke groet

Anneke en Wil van Dusseldorp



Gijs Assmann

HIJ-ZIJ-WIJ

9 februari | 9 maart 2014

Het werk van Van Herwaarden en Assmann heeft inhoudelijk een aantal raakvlakken. Beide tonen zij de mens in zijn naaktste staat: hebbertig, geil, brutaal, kortademig, aandoenlijk klunzig, vallend en opstaand. In hun werk benaderen ze deze mens met compassie en humor om de troostende, lichte en hoopvolle kant van het bestaan weer te geven tegenover onvermijdelijk falen en een onafwendbaar einde.



Caren van Herwaarden

Goed om te weten!

In de nabijheid van onze galerie zijn de volgende kunstmanifestaties te bezoeken:

De Pontmuseum voor hedendaagse kunst – Wilhelminapark 1 Tilburg

- 'Recente schilderijen' van Theo Kuijpers t/m 16 maart

- 'Models and Beyond' van Dan Graham t/m 25 mei

- 'Longing' tekeningen van Arno Kramer 22 maart t/m 18 mei

Textielmuseum Tilburg – Goirkestraat 96 Tilburg

- 'Living Spaces' over 100 jaar textiel in het Nederlandse interieur van 8 februari t/m 11 mei

Park – Platform for Visual Arts Wilhelminapark 53 Tilburg

- 'Becoming/Unbecoming' recente tekeningen van Anita Groener NL/IE

en Simone Benson UK/NL t/m 16 maart



Caren van Herwaarden (1961)

Het werk van Caren van Herwaarden combineert een zekere dreiging met een sterk poëtische lading. In alle tekeningen speelt de mens de hoofdrol en vormen het lichamelijke, de verleiding, de aanraking en het gebaar de leidraad. 'Beweging' speelt een belangrijke rol in haar werk: grote massa's mensen bewegen zich vaak in één richting. In haar recente grote tekeningen is de mens niet slechts figurant, maar heeft de totale regie overgenomen.

De werken zijn overbevolkt met naakte figuren, die over en op elkaar kruipen en klimmen. Raadselachtig genoeg functioneren ze tegelijkertijd als op zichzelf staande individuen. Het volledig met mensen volgetekende vel lijkt bovendien een uitsnede uit een nog groter geheel. Hierdoor ontstaat een eindeloos beeld dat ons dwingt te blijven kijken en te speuren naar iets dat 'zomaar' tussen mensen kan gebeuren. Er is sprake van tedere aanrakingen, maar evengoed zie je ook personen zich afkeren van anderen en van ons als aanschouwer.

Gijs Assmann (1966)

In de tekeningen en sculpturen van Gijs Assmann staat de paradox centraal. Zijn beelden baseren zich op inhoudelijke en formele omkeringen of spiegelingen van banaliteit of ernst.

Een met 'stereotypen' opgebouwde beeldtaal transformeert de autobiografie van Assmann in een röntgenfoto van wat wij 'het leven' noemen zonder te vervallen in zwaarvoedigheid. Een spel van mentale en fysieke binnenstebuiten-gekeerde omdraaiingen behoedt de toeschouwer hiervoor. Omnia vanitas est, eindelijk. (door Q.S. Serafijn)

In het werk van Gijs Assmann vindt op speelse wijze een analyse plaats van beelden en symbolen, die vergankelijkheid en dood voorstaan. Door deze doodsmotieven te combineren met alledaagse voorwerpen, ironiseert hij beiden, en thematiseert zo de tijdelijkheid van het leven en de daaruit voortkomende melancholie. (door Norbert Prangenberg)

